

Anna Einarsson Ensemble uppträder som en kvartett. Med öppningstiteln "To Have And To Hold" åtföljs dock Anna i en lång introduktion endast av basen innan pianot kommer till senare, och som avslutning, två minuter före slutet, även dragspelet. Således framförs redan som inledning ett mycket intressant stycke som uppvisar olika stilelement, klassisk singer/songwriter miljö utrustad med några jazziga element. På så vis kan huvudpersonen, som med "Life in Pieces" presenterade sitt sjätte album, inte indelas i ett bestämt fack.

Den i 1978 i Uppsala, Sverige, födde komponisten och musikern fick sin utbildning på The Royal College Of Music i Stockholm. Förutom bandet var hon ständigt upptagen med att komponera musik för dansföreställningar, barnkörer, stråkorkestrar och för Big Band. Det förklarar bandbredden av hennes uttryckssätt väl. Bäst visar det sig i albumets längsta stycke, den mer än tio och en halv minut långa "Just For A Second", som sticker ut bland de andra låtarna, och det inte enbart genom sin längd.

På Life In Pieces råder en lyrisk, melodisk uttryckssätt som utstrålar en behaglig, lugnande atmosfär. Dragspelet inför folkliga element, bass och piano som i klassisk och jazz. Av och till låter Anna sångmässigt jazzig, dock byggt på singer/songwriter grunder. Ett särskilt lyckat exempel på denna Art of Fusion är låten "Sweet Anticipation". En mängd av melankoliska och vemodiga passager sveper förbi genom musiken, med en tydlig, stundom stark nordisk karaktär. Rekommenderas starkt.
Wolfgang Giese <https://www.musikansich.de>