

Let me speak

Stommen i verket "Let me speak" är den mänskliga rösten, tillsammans med elektronik och liveprojektioner. Rösten arbetar ibland i bakgrunden, enbart som en kontrollenhet, och ibland hörs den igenom de elektroniska klangerna. Rösten i verket tillhör Anna Einarsson, sångerska och kompositör från Stockholm. Platsen som verket utspelar sig i och som sångaren rör sig i byggs upp som ett interaktivt rum, skapat av André Sier, konstnär och musiker bosatt och verksam i Portugal.

Samarbetet mellan Anna Einarsson och André Sier fick sin början då Anna hade en composer in residence-vistelse i Portugal, mars 2008. Titeln är hämtad ur Shakespears pjäs Hamlet, och är samtidigt en hyllning till det fria ordet och dess förkämpar. Det slutna och det öppna är ett av de motsatspar som vi arbetar med.

Projektet "Let me speak" är alltså på samma gång ett gränsöverskridande samarbete mellan två konstnärer från två olika länder, men också mellan två konstformer, det auditiva och det visuella. Genom datorn skapas också beröringspunkter mellan det som ljuder, det som syns och den fysiska rörelsen i rummet.

Det hela utgör en del i Annas masterexamen i komposition från Musikhögskolan i Stockholm.

Under våren kommer Anna att ha ett samarbete med Anders Friberg vid KTH för att undersöka delaspekter av rösten, formantanalys på sångröst, som styrsignal för vissa kompositoriska parametrar. Talrösten har en väl utvecklad grund av analysverktyg, medan detta fält vad sångrösten beträffar, som delvis ställer helt andra krav på analysverktygen, fortfarande är i sin linda. Mer arbete behövs för att utveckla och forska fram dessa dataprogram och metoder, ett arbete som nu påbörjas i och med detta samarbete, men som förhoppningsvis kan fortgå och utvidgas då det är ett komplext och omfattande forskningsområde som vi nu mycket avgränsat trader in i.

