

Anna Einarsson från Uppsala

# Sveriges yngsta STIM-stipendiat

När STIM, Svenska tonsättares internationella musikbyrå, delade ut sina årliga stipendier härom veckan tilldelades Anna Einarsson från Uppsala ett av de mindre. I gengäld tilldrog hon sig kanske den största uppmärksamheten vid utdelningen. Med sina 13 år är Anna nämligen den yngsta STIM-stipendiaten genom tiderna.

Varje år i december delar STIM ut närmare en och en halv miljon kronor till landets kompositörer och textförfattare.

Bland årets stipendiater fanns bl a Stina Nordenstam, Bengt Ernröd, Janne Bark, Sebastian Öberg (Fläskkvartetten), Stefan Demert, Peter Bryngelsson, Matts Alsborg, Hans Edström (Raketerna) och Örjan Sandred från Uppsala.

Och så Anna Einarsson, förstas.

— Några omdömen delas inte ut, men jag pratade med en från juryn som var väldigt entusiastisk. Han tyckte att mitt material var originellt och eget, berättar Anna.

## Får idéer

Hon är inte bara ung i sammanhanget utan också som kompositör. Hon har bara hållit på att skriva låtar i något år.

— Jag brukar få en idé som jag går runt och sjunger på ett tag, känner efter hur den kan byggas upp. Sedan skriver jag ned texten och försöker utforma alltsammans, säger Anna.

Därefter kommer Uppsalamusikern Kent Wennman in i bilden som hjälper henne att arrangera låtarna.

— Jag kan ju bara spela några ackord på gitarr, så han hjälper mig att bygga upp låtarna.

De två lärde känna varandra i samband med Radio Upplands talangjakt i fjol, som Anna vann. Wennmans band kompede de tävlande och följde också med Anna in i studion när hon skulle göra den demoinspelning som första priset bestod utav.

## Bildat trio

Samarbetet fortsatte även efter inspelningarna. Anna sjunger kör på Wennmans album Viktors ka-



Foto: Bengt Backström

**Rekordung stipendiat.** Anna Einarsson, 13 år, från Uppsala är den yngsta STIM-stipendiaten genom tiderna.

ravan och har också bildat en trio tillsammans med ett par av bandets medlemmar. Anna sjunger, Kent Wennman spelar gitarr medan Lars-Magnus Ejdeholm trakterar basen.

Anna Einarssons Trio kallar de sig för numera, efter att ha förkastat det tidigare namnförslaget Aarons Lakejer.

— Det var något vi hittade på eftersom vi alla är förtjusta i Elvis Presley. Hans andranamn var ju Aaron, berättar Anna.

Elvis Presley är knappast någon artist som man tror att en

13-åring lyssnar på i dag. Men New Kids On The Block är inget som faller Anna i smaken. Hon tror sig vara ganska ensam om att ha Elvis som idol på Tunabergsskolan.

— Det är inget som klasskompisarna lyssnar på. De låter mig behålla Elvis för mig själv. Jag upptäckte honom när jag rotade bland gamla skivor hemma. Det första jag lyssnade på var Fever — sedan var jag frälst.

— Det är hans enorma röst, enorma kapacitet jag fastnat för. Elvis repertoar sträcker ju sig från

gospel och blues till rock och soul. Han gör allt! 50 000 000 Elvis fans can't be wrong, skämtar Anna med en hänvisning till en av Elvis mer kända plattor.

## Hämtar näring

Några Elvislåtar finns förstas med på trios repertoar, vid sidan av Annas egna material. Andra favoriter som hon nämner är Cat Stevens, Elton John, Linda Ronstadt och Bonnie Raitt.

Annas egen musik hämtar näring från alla dessa artisters

genrer. Hennes texter kan i sin tur beskrivas som olika slags livsbeaktelser.

Stipendiet hade Anna tänkt att spendera på sånglektioner.

— En dröm är väl att få hålla på med musik. Jag vill utveckla det här. Det är både uttrycksfullt och kreativt. Och stipendiet var en härlig uppmuntran.

Anna Einarssons Trio framträder närmast på Amandas i Sigtuna 24 januari.

PETER LINDHOLM