

**NSD**

## Einarsson utforskar klangerna

För tioalet år sedan gick Anna Einarsson på Framnäs afrolinje. I går var hon tillbaka i Norrbotten för att ge en konsert på Swedish Jazz Celebration med sitt band Anagram, där hon är sångerska och kompositör.



Ensamhet och gemenskap är de två teman som rör sig i Anagrams musik. "Det personliga är politiskt", säger Anna Einarsson. Foto: Kurt Engström

- Skrivandet är en stark drivkraft och har löpt parallellt med sången för mig under min karriär. Jag började nog skriva för att det hör samman med allt det andra. Det är ju en slags improvisation, även om det har ett annat förhållningssätt till tiden än sången, säger Anna Einarsson, sångerska i Anagram.

Efter tiden på Framnäs studerade hon komposition på musikhögskolan i Stockholm och där öppnades nya vägar inom musiken. Intresset för den elektroakustiska musiken väcktes och det får svängrum i Anagram där Mattias Sköld står för live-elektronik.

- Jag figureerar i andra sammanhang där jag spelar dator. Jag ville faktiskt ha med mig en liten teksak till konserten, men det fick vara, säger Einarsson och skrattar.

- Det som driver mig är ett slags utforskande av klangen och kompositören i mig vill laborera med formen för musiken. Det handlar om ett förhållningssätt till musiken, där datorn kan bli en bandmedlem mer än något som bara flyter ovanpå allt annat.

### Läs också

2007-03-26  
Skunkfunk å la Brecker >  
2007-03-26  
Samspelt svängmaskin >  
2007-03-26  
Avlyssnat >  
2007-03-26  
Udda och uppriskande >  
2007-03-26  
Jazzresa mot okänt mål >  
2007-03-26  
Fredrik Ljungkvist manar till eftertanke >  
2007-03-26  
Oförarglig snälljazz >  
2007-03-26  
Avskalad kärlek från Göteborg >  
2007-03-26  
Svängig trombonduo >  
2007-03-26  
Enahanda och konventionellt >  
2007-03-26  
Jazz med unika förutsättningar >  
2007-03-24  
Fascinerande trio jazz >  
2007-03-24  
Ojämnt brasilianskt sväng >  
2007-03-24  
Ögonblickets magi >  
2007-03-23  
Tolstoy rockar från hjärtat >  
2007-03-23

Einarsson pratar mycket om förhållningssättet till musiken på olika plan. Att man som musiker kan förhålla sig till klangen i tonen, eller att man behöver ha likande ingångar i musiken för att förstå varandra musikaliskt.

- I Anagram har vi en slag samsyn och på skivan Archipelago undersöker vi stillheten som element. Det är intressant att utforska hur man gestaltar tystnaden och en kul ingång som känns meningsfull för mig. Det är spännande att skapa andning inom och mellan låtar och toner får hänga och klinga inne i musiken.

I musiken har hon också börjat laborera med interaktionen mellan musikalisk improvisation och video.

- Jag kände tidigt att jag ville sammanföra video och musik. Det är spännande med parallella berättanden. Erik som gjort videon lyssnade på demoversioner av vår musik och jag hade lite ideer och diskuterade form och förhållningssätt.

Musiken från Archipelago, och på konserten, rör sig mellan ensamhet och gemenskap, ett tema som ligger Einarsson varmt om hjärtat och det ligger något kollektivt över Anagrams musik.

- Det är intressant i en tid när beroende blivit ett skällsord och samhället slagit över till det individualistiska, säger Einarsson.

Det kan låta som ett musikpolitiskt uttalande, men Einarsson ser det inte ur det perspektivet. Snarare handlar det om devisen att "det personliga är politiskt" och Anna Einarsson menar att man måste se till helheten. Det är ju inte bara skrivandet och sången som hänger ihop med musiken, det gör också livet.

- Vi är ju så rädda för politisk konst i det här landet och delar upp allt i samhället.

En värdig inledning på festen >

2007-03-23

Nils Berg pendlar mellan musikens ytterligheter >

2007-03-22

Hallå, var e' brudarna? >

2007-03-22

Hjärta och omtanke >

2007-03-21

Jazzen fångad på bild av Alm och Bröms >

Publicerad: 2007-03-24 00:00

Uppdaterad: 2007-03-24 00:00

Av Patrik Boström

Skicka e-post. 0920-36158